



ANNUAL REPORT
FOR THE PERIOD
1 JANUARY 2019 TO 31 DECEMBER 2019

Contents:	Page
Management Report	2
Income Statement	6
Balance Sheet	7
Notes	8
Signatures	8-9

MANAGEMENT REPORT

Business update

Signatur Foundation Sweden (hereafter “*Signatur*”) aims to create a force for an improved society with the help of the uniting power of music. We want to open doors to the world of music for everyone and particularly provide opportunities to those who might not otherwise have the chance to engage in or appreciate high quality music. We seek to act as a counterbalance to the trends in society towards superficiality and intolerance, building on the innate potential of musicianship and music to unite people across ages and cultures.

Signatur has the main public benefit purpose, using the contributed funds, of promoting, exclusively or virtually exclusively, a vibrant Swedish and Nordic music life by providing access to broad qualitative music education and improving the opportunities for the public to enjoy high quality music. In particular, it intends to promote efforts to broaden the foundation for Swedish and Nordic music life and to further create the conditions for cultural integration through music. In addition to music, the foundation may also support other closely related forms of performing arts such as dance, ballet or theatre.

The Karlsson Játiva Charitable Foundation was set up in 2016 and is a registered charity in England and Wales under the registration number 1168787. It founded *Signatur* in December 2017 by issuing a call for funds to promote Swedish and Nordic music life and at the same time pledged to make an initial grant to *Signatur* in support of its first year’s work plan and has since continued to provide funding for *Signatur*’s operations. The *Signatur* programme is currently active in the UK and Sweden.

Signatur was registered with the County Administrative Board of Stockholm in the foundations register on April 4, 2018 and received its corporate identity number 802480-6948 from the Swedish Tax Agency.

The Board of Directors consists of Kristian Skånberg (Chairman), Micaela Wannefors and Richard Shrewsbury. During 2019, the Board held four regular meetings.

Signatur conducts two rounds of applications per year; one in Autumn for projects beginning the following Spring, and one in Spring for projects beginning the following Autumn. During the financial year, twenty-one applications were processed, and project support was given to seven new partner organisations and two had their support renewed from previous years. *Signatur*’s work is characterized by active engagement with partner organisations at all stages of a project, i.e. from planning, application, implementation and all the way to the evaluation phase. We also participate in a number of seminars, networking days, cultural policy meetings and events, concerts and other activities around Sweden.

Promotion of the Foundation’s aims

The foundation's purpose can be met with its own activities or by supporting or collaborating with stakeholders who operate to promote the purpose.

In 2019 the following project grants were awarded:

The non-profit organisation ALMA implementing GRÄNSLANDET – A SYMPHONIC FESTIVAL AT TRÄDGÅRDEN; on 16-17 August 2019, Trädgården hosted Gränslandet – A Symphonic Festival for the third year in a row, offering a programme mix of classical masterpieces aimed at young adults. The festival strives to offer a new generation of young listeners the opportunity to discover and fall in love with an art form that is often seen as inaccessible and elitist. The creators of Gränslandet – A Symphonic Festival are pianist David Huang, conductor Christian Karlsen together with Trädgården under the leadership of Johanna Beckman. The festival was produced by ALMA in association with Bohm Bohm Room. The project was implemented with the support of, among others, *Signatur Foundation Sweden*, the Swedish Cultural Council and the Yamaha Piano Center in Sweden.

STIFTELSEN EL SISTEMA implementing its business plan for 2019-2020; the El Sistema Foundation is a unifying force for the development of qualitative educational methods by offering educational platforms and role models such as El Sistema Academy, El Sistema Play, the international music camp Side by Side by El Sistema, and the Dream orchestra for lone newly arrived young people in western Sweden. In order to develop the foundation's activities on all musical levels, from pre-school to advanced musical levels, El Sistema Sweden now works with support from *Signatur Foundation Sweden* to establish more educational orchestras and activities aimed at younger children and children with special needs. The plan is to establish and develop a teachers' network, to expand its repertoire and to enhance its benchmarking in order to better evaluate and develop its activities.

Royal College of Music implementing the LIBRAVOICE project; with the support of *Signatur Foundation Sweden*, the Royal College of Music (KMH) is running the Libravoice project. Through music and musical collaborations, Libravoice aims to create the conditions for a better start in life for children, a more enjoyable learning experience and greater inclusion, especially in segregated areas. The vision for the project is for schoolchildren to listen to music, use music as a form of expression, sing and play instruments. They will be encouraged to shape their own musical thoughts and ideas and will learn about different music cultures as well as the Swedish music tradition. They will be given a wide-ranging presentation of the opportunities that exist to participate in society's cultural life.

Kristianstads Kommun and Musik i Syd implementing the CLASSICAL MUSIC – GET CLOSER project; with the support of *Signatur Foundation Sweden*, Kristianstad municipality in collaboration with Musik i Syd can create the conditions for children to discover classical music and the Cultural Quarter venue in Kristianstad. Musik i Syd works to ensure more people become involved with the Cultural Quarter and feel at home, both there and in the music. Through this project, new paths for children's experiences, participation and activities will be developed. Musik i Syd is a music institution in Skåne and Kronoberg which aims to give people access to creative and live music experiences. Its work forms part of an active cultural policy to make live music accessible outside major cities. Every year, Musik i Syd, often in collaboration with various local organisers, presents over 3,000 concerts for more than 300,000 people.

Royal Academy of Music implementing the YOUNG MINDS FOR MUSIC (UTOM) RESIDENCY PROJECT AT THE UPPSALA CONCERT AND CONFERENCE HALL (UKK) project; this residency project allows UTOM members to take over the UKK venue and implement a series of activities, continuing education, workshops, seminars and concerts. UTOM is a standalone and independent network that utilises the creative potential and voice of young people who are active in the professional music world. UTOM consists of young music personalities who have realised that some day the musical world will rest on their shoulders. The core of the activities is for young professionals from all musical genres to meet, develop and work together for the future's inclusive, challenging, tolerant and bold cultural climate. Members are aged between 25 and 40 years and are elected on a four-year term.

Sundbybergs Stad implementing MEET IN MUSIC – WHOLE LIFE project; with the support of *Signatur Foundation Sweden*, the city of Sundbyberg in Stockholm county can implement the Meet in Music – Whole Life project which offers a unique opportunity to strengthen and develop the work of using music from a music therapy perspective to raise the quality of life for the elderly in care and retirement homes. The elderly care department in Sundbyberg has employed a full-time music therapist since 2010 to integrate music, dance and movement as part of the daily nursing activities. The project enables the hire of a further part-time music therapist and the employment of 10 young musicians aged 16-25 years who are recruited in collaboration with Sundbyberg's cultural school. These young people will work one day every other week to create musical encounters across generational boundaries in elderly care homes and drop-in centres.

Jeunesses Musicales Sweden implementing the SONGLINES project; Songlines strengthened its programme in Stockholm county by offering young refugees in Sweden access to music activities in 2019, mixed with language learning and cooking. The aim is to help bridge the cultural gaps and provide the opportunity to join a new community. The programme started in 2017 with funding from the Legacy Fund and the artist Sting who donated all the prize money he received for the Polar Prize that year. The project also won the Music Prize of the Future award. Until 2019, Songlines was part of the Jeunesses Musicales organisation. Jeunesses Musicales began in 1945.

National Centre for Musical Talents non-profit association (NCM) implementing the project COLLABORATION WITH INDEPENDENT AGENTS FOR YOUTH ACTIVITIES AROUND FOCUS/SHORT SUPPLY INSTRUMENTS and COLLABORATION WITH CULTURAL SCHOOLS VISITING NCM IN VÄNERSBORG; with ambitious development projects, NCM is primarily aimed at young musicians of top talent at international level in classical music. The programme is based in Vänersborg where there are excellent facilities for teaching. But NCM caters to participants from all over the country and also offers activities elsewhere by participating in projects run by others, or by offering training within the framework of projects run by others.

Non-profit association Sharemusic & Performing Arts implementing the SHAREMUSIC ART LABS project; ShareMusic & Performing Arts is a national knowledge centre for artistic development and inclusion. It operates as a development platform and resource that collaborates with artistic institutions and organisations, cultural creators and artists as well as educators at all levels. It is a local, regional and international platform that supports and equips for lasting inclusive work across the whole arts and cultural sectors. ShareMusic offers collaboration, training and skills development that is adapted to needs and wishes. Two labs have been implemented in Skövde and Gnosjö with support from *Signatur Foundation Sweden* and have provided new experiences and knowledge about artistic work in inclusive groups. The labs have produced documentation that will be disseminated and will contribute to increased knowledge of working methods.

In addition, funds provided to the Royal Stockholm Philharmonic Orchestra in 2018 for a project that did not materialise were redeployed to a renewed second year support for the YOUNG TALENT PROGRAM. The project offers talented musicians aged 16-19 years a summer job as a musician. The goal is to give these talented young people an idea of what it means to be a professional musician in the genres of classical music, folk music, world music and jazz. Each ensemble performed in 4 daily concerts at the Stockholm Concert Hall during a 3-4 week period from June to the end of August 2019. This is expected to be repeated in 2020.

Alongside the granting of project support, an important medium for *Signatur Foundation Sweden* to fulfil its aim is having ACTIVE ENGAGEMENT with organisations already operating in the areas of interest and to seek out and maximize potential collaborations for a better network effect. In 2019, the project manager held over 110 meetings with partners and potential future partners. This process has resulted in a promising number of new collaborative relationships for the coming years.

Financial results

Summary	2019 SEK (000)	2018 SEK (000)
Contributed funds	6 300	3 200
Grants made	-5 170	-2 247
Grants returned	53	-
Other external expenses	-409	-297
Personnel costs	-756	-567
Object costs	-6 069	-2 417
Annual surplus	19	88
Equity	107	88

Signatur Foundation Sweden's revenues during the financial year amounted to SEK 6,300,000 in contributed funds. Object costs totalled SEK 6,069,469.

Signatur Foundation Sweden's registered office is in Stockholm and the accounting currency is SEK.

Regarding *Signatur Foundation Sweden's* financial results and financial position, reference is made to the income statement and balance sheet with associated notes which follow on the next pages.

INCOME STATEMENT

Amount in SEK	Notes	01-01-2019- 31-12-2019	04-04-2018- 31-12-2018
Foundation revenue			
Contributed funds		6 300 000	3 200 000
		6 300 000	3 200 000
Foundation costs			
Grants made	1	-5 170 031	-2 246 750
Grants returned	1	53 152	
Other external expenses	2	-408 638	-297 490
Personnel costs		-755 634	-567 367
		-6 281 151	-3 111 607
Annual surplus		18 849	88 393

BALANCE SHEET

Amount in SEK	Notes	31-12-2019	31-12-2018
ASSETS			
<i>Receivables</i>			
Other receivables		5 818	-
Prepaid costs		44 650	72 666
		50 468	72 666
<i>Bank balances</i>			
		202 159	127 304
Total current assets		202 159	199 970
SUMMARY ASSETS			199 970
EQUITY AND LIABILITIES			
<i>Equity</i>			
Surplus brought forward		88 393	-
Annual surplus		18 849	88 393
Total equity		107 242	88 393
<i>Liabilities</i>			
Other liabilities		10 936	11 667
Accrued costs		134 449	99 910
		145 385	111 577
TOTAL EQUITY AND LIABILITIES		252 627	199 970

General accounting principles

The annual report has been prepared in accordance with the Annual Accounts Act and the Accounting Standards Board general advice BFNAR 2016: 10 annual report for smaller companies, K2.

Valuation principles

Assets and liabilities have been valued at cost unless otherwise stated. Receivables have been valued individually and are included in amounts at which they are expected to be received.

Note 1 Grants made

2019

Non-profit association ShareMusic & Performing Arts	-453 000
Jeunesses Musicales Sverige	-462 500
Kristianstads kommun	-550 000
Royal College of Music	-660 000
Royal Academy of Music	-250 000
Sundbybergs stad	-704 531
Non-profit association ALMA	-450 000
National Centre for Musical Talents	-600 000
Stiftelsen El Sistema	-1 040 000
	<u>-5 170 031</u>

Note 1 Grants returned

Studieförbundet Vuxenskolan (from 2018)	-53 152
---	---------

Note 2 Other external expenses

2019

2018

Rent	-110 252	-41 500
Travel expenses	-41 999	-14 605
IT costs, website	-78 135	-23 445
Telephone, office supplies, etc.	-14 077	-9 815
Accounting services	-128 550	-119 750
Audit	-25 000	-25 000
Legal services	-10 625	-63 375
	<u>-408 638</u>	<u>-297 490</u>

Note 3 Personnel costs

Signatur Foundation Sweden has one full-time female member of staff.

Signatures

Stockholm, XXX March 2020

[Signed]

Kristian Skånberg
Chairman

[Signed]

Michaela Wannefors

[Signed]

Richard Shrewsbury

My audit report was submitted on XXX March 2020 [see attached original Auditor's Report in Swedish]

[Signed]

Jens Karlsson
Chartered Accountant

Revisionsberättelse

Till styrelsen i Signatur - Insamlingsstiftelse för musikfrämjande, org.nr 802480-6948

Rapport om årsredovisningen

Uttalanden

Jag har utfört en revision av årsredovisningen för stiftelsen Signatur för räkenskapsåret 2019.

Enligt min uppfattning har årsredovisningen upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och ger en i alla väsentliga avseenden rättvisande bild av stiftelsens finansiella ställning per den 31 december 2019 och av dess finansiella resultat för året enligt årsredovisningslagen. Förvaltningsberättelsen är förenlig med årsredovisningens övriga delar.

Grund för uttalanden

Jag har utfört revisionen enligt International Standards on Auditing (ISA) och god revisionssed i Sverige. Mitt ansvar enligt dessa standarder beskrivs närmare i avsnittet *Revisorns ansvar*. Jag är oberoende i förhållande till stiftelsen enligt god revisorssed i Sverige och har i övrigt fullgjort mitt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Jag anser att de revisionsbevis jag har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för mina uttalanden.

Styrelsens ansvar

Det är styrelsen som har ansvaret för att årsredovisningen upprättas och att den ger en rättvisande bild enligt årsredovisningslagen. Styrelsen ansvarar även för den interna kontroll som de bedömer är nödvändig för att upprätta en årsredovisning som inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag.

Vid upprättandet av årsredovisningen ansvarar styrelsen för bedömningen av stiftelsens förmåga att fortsätta verksamheten. Den upplyser, när så är tillämpligt, om förhållanden som kan påverka förmågan att fortsätta verksamheten och att använda antagandet om fortsatt drift. Antagandet om fortsatt drift tillämpas dock inte om beslut har fattats om att avveckla verksamheten.

Revisorns ansvar

Mina mål är att uppnå en rimlig grad av säkerhet om att årsredovisningen som helhet inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag, och att lämna en revisionsberättelse som innehåller mina uttalanden. Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men är ingen garanti för att en revision som utförs enligt ISA och god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka en väsentlig felaktighet om en sådan finns. Felaktigheter kan uppstå på grund av oegentligheter eller misstag och anses vara väsentliga om de enskilt eller tillsammans rimligen kan förväntas påverka de ekonomiska beslut som användare fattar med grund i årsredovisningen.

Som del av en revision enligt ISA använder jag professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Dessutom:

- identifierar och bedömer jag riskerna för väsentliga felaktigheter i årsredovisningen, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag, utformar och utför granskningsåtgärder bland annat utifrån dessa risker och inhämtar revisionsbevis som är tillräckliga och ändamålsenliga för att utgöra en grund för mina uttalanden. Risken för att inte upptäcka en väsentlig felaktighet till följd av oegentligheter är högre än för en väsentlig felaktighet som beror på misstag, eftersom oegentligheter kan innefatta agerande i maskopi, förfalskning, avsiktliga utelämnanden, felaktig information eller åsidosättande av intern kontroll.
- skaffar jag mig en förståelse av den del av stiftelsens interna kontroll som har betydelse för min revision för att utforma granskningsåtgärder som är lämpliga med hänsyn till omständigheterna, men inte för att uttala mig om effektiviteten i den interna kontrollen.
- utvärderar jag lämpligheten i de redovisningsprinciper som används och rimligheten i styrelsens uppskattningar i redovisningen och tillhörande upplysningar.
- drar jag en slutsats om lämpligheten i att styrelsen använder antagandet om fortsatt drift vid upprättandet av årsredovisningen. Jag drar också en slutsats, med grund i de inhämtade revisionsbevisen, om det finns någon väsentlig osäkerhetsfaktor som avser sådana händelser eller förhållanden som kan leda till betydande tvivel om stiftelsens förmåga att fortsätta verksamheten. Om jag drar slutsatsen att det finns en väsentlig osäkerhetsfaktor, måste jag i revisionsberättelsen fästa uppmärksamheten på upplysningarna i årsredovisningen om den väsentliga osäkerhetsfaktorn eller, om sådana upplysningar är otillräckliga, modifiera uttalandet om årsredovisningen. Mina slutsatser baseras på de revisionsbevis som inhämtas fram till datumet för revisionsberättelsen. Dock kan framtida händelser eller förhållanden göra att en stiftelse inte längre kan fortsätta verksamheten.
- utvärderar jag den övergripande presentationen, strukturen och innehållet i årsredovisningen, däribland upplysningarna, och om årsredovisningen återger de underliggande transaktionerna och händelserna på ett sätt som ger en rättvisande bild.

Jag måste informera styrelsen om bland annat revisionens planerade omfattning och inriktning samt tidpunkten för den. Jag måste också informera om betydelsefulla iakttagelser under revisionen, däribland de eventuella betydande brister i den interna kontrollen som jag identifierat.

4

Rapport om andra krav enligt lagar och andra författningar

Uttalande

Utöver min revision av årsredovisningen har jag även utfört en revision av styrelsens förvaltning av Stiftelsen Signatur för räkenskapsåret 2019.

Jag har inte funnit att någon styrelseledamot företagit någon åtgärd eller gjort sig skyldig till någon försummelse som kan föranleda ersättningskyldighet mot stiftelsen.

Grund för uttalande

Jag har utfört revisionen enligt god revisionssed i Sverige. Mitt ansvar enligt denna beskrivs närmare i avsnittet *Revisorns ansvar*. Jag är oberoende i förhållande till stiftelsen enligt god revisorssed i Sverige och har i övrigt fullgjort mitt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Jag anser att de revisionsbevis jag har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för mitt uttalande.

Styrelsens ansvar

Det är styrelsen som har ansvaret för förvaltningen enligt stiftelselagen och stiftelseförrordnandet.

Revisorns ansvar

Mitt mål beträffande revisionen av förvaltningen, och därmed mitt uttalande, är att inhämta revisionsbevis för att med en rimlig grad av säkerhet kunna bedöma om någon styrelseledamot i något väsentligt avseende:

- företagit någon åtgärd eller gjort sig skyldig till någon försummelse som kan föranleda ersättningskyldighet mot stiftelsen.
- på något annat sätt handlat i strid med stiftelselagen, stiftelseförrordnandet eller årsredovisningslagen.

Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men ingen garanti för att en revision som utförs enligt god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka åtgärder eller försummelser som kan föranleda ersättningskyldighet mot stiftelsen.

Som en del av en revision enligt god revisionssed i Sverige använder jag professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Granskningen av förvaltningen grundar sig främst på revisionen av räkenskaperna. Vilka tillkommande granskningsåtgärder som utförs baseras på min professionella bedömning med utgångspunkt i risk och väsentlighet. Det innebär att jag fokuserar granskningen på sådana åtgärder, områden och förhållanden som är väsentliga för verksamheten och där avsteg och överträdelser skulle ha särskild betydelse för stiftelsens situation. Jag går igenom och prövar fattade beslut, beslutsunderlag, vidtagna åtgärder och andra förhållanden som är relevanta för mitt uttalande.

Stockholm den 8 april 2020



Jens Karlsson
Auktoriserad revisor