

Årsredovisning
2022-01-01--2022-12-31
Signatur - Insamlingsstiftelse
för musikfrämjande

FÖRVALTNINGSBERÄTTELSE

Allmänt om verksamheten

Tillsammans med likasinnade partners strävar *Signatur – Insamlingsstiftelse för musikfrämjande* (nedan "*Signatur*") efter att skapa ett bättre samhälle med hjälp av musikens enande kraft. Vi vill öppna dörrarna till musikens värld för alla, med fokus på att skapa möjligheter för dem som annars många gånger inte ges chansen att aktivt engagera sig i eller har tillgång till högkvalitativ musik och musikundervisning. Vi strävar efter att verka som en motvikt mot tendenserna i samhället till förtyligande och intolerans, och med hjälp av musikens och musicerandets inbyggda potential förena människor över åldrar och kulturer.

Signatur har det huvudsakliga allmännyttiga ändamålet att, med stöd av insamlade medel, uteslutande eller så gott som uteslutande främja ett levande svenskt och nordiskt musikliv genom att gagna tillgången till breda kvalitativa musikutbildningar samt förbättra möjligheterna för allmänheten att njuta av högkvalitativ musik. Särskilt avses främjandet av insatser för att bredda underlaget för svenskt och nordiskt musikliv och för att vidare skapa förutsättningar för kulturell integration genom musik. Vid sidan av musik kan stiftelsen stödja andra närliggande former av scenkonst som till exempel dans, balett eller teater.

The Karlsson Játiva Charitable Foundation som är en välgörenhetsstiftelse registrerad av The Charity Commission for England and Wales med registreringsnummer 1168787 grundade i december 2017 *Signatur* genom att göra ett upprop till förmån för svenskt och nordiskt musikliv och utlovade samtidigt att ge ett startbidrag till *Signatur* till stöd för första årets arbetsplan och har sedan fortsatt att tillföra medel för *Signatures* verksamhet. *Signatur*programmet är för närvarande verksamt i Storbritannien och Sverige.

Signatur upptogs av Länsstyrelsen Stockholm i stiftelseregistret den 4 april 2018 och erhöll organisationsnummer 802480–6948 från Skatteverket.

Styrelsen består av ledamöterna Kristian Skånberg, ordförande, Micaela Wannefors Otternäs, Richard Shrewsbury samt Peter Frost.

Revisor är Thomas Lönnström, Sonora Revision AB.

Styrelsen har under året haft tre ordinarie sammankomster.

Främjande av stiftelsens ändamål

Stiftelsens ändamål kan tillgodoses med egen verksamhet eller genom stöd till eller samarbeten med intressenter som verkar för att främja nämnda ändamål.

Under 2022 tilldelades följande projektstöd:

Femton bidrag har betalats ut till tretton samarbetsorganisationer; ALMA, Norrbottensmusiken, Växjö Kommun/Centrumskolan, Dream Orchestra, Folkteatern i Gävleborg, Folkuniversitetet Kursverksamheten vid Stockholms universitet, FRIM, Fryshuset, Kungliga Operan, Linnéuniversitetet, NCM/YOMA, Help Ukraine Gothenburg och Region Skåne till stöd för befintliga och nya projekt.

Ideella Föreningen ALMA. Med ett starkt engagemang för att ta den klassiska musiken till nya platser och nå ut till en bredare publik grundade pianisten David Huang och dirigenten Christian Karlsen "Gränslandet – symfonisk fest", på Trädgården. Sedan sommaren 2017 har de tillsammans med några av vår tids bästa musiker och artister skapat unika musikupplevelser för människor i alla åldrar, oavsett bakgrund och tidigare musikaliska erfarenheter. Med popkulturella referenser och nutida konstuttryck i en miljö som känns som hemma för en yngre publik visar de besökarna att klassisk musik är till för alla.

Norrbottensmusiken. Arctic Light är en regional kör från norra Sverige för unga tjejer i åldern 15–25 år. I samarbete med Norrbottens kommun genomförde Arctic Light programmet "Voices of Existence" som i samarbete med Göteborgsoperans ungdomskör kom att skapa och framföra en helt ny föreställning som fick sin urpremiär på GöteborgsOperan och framfördes kort tid därefter i Piteå där även Sverige Radio SR2 gjorde en inspelning av föreställningen.

Växjö Kommun / Centrumskolan. Projektet "Hello Feelings" som genomfördes av stråkkvartetten Sexton Strängar gav grundskoleelever möjlighet att komma nära professionella musiker, göra musik tillsammans och lära sig att uppskatta känslor, vilket kulminerade i en offentlig konsert.

Dream Orchestra är ett musikaliskt program organiserat kring symfoniorkestern där barn och ungdomar möts och lär sig att skapa musik tillsammans genom projektet med titeln "Storytelling in Dream Orchestra" som fokuserar på 14–22-åringar och som innebär skapandet av berättelser och en specifik konstnärlig repertoar baserad på traditionell musik från Sverige och världen med vägledning av specialister inom traditionell musik, berättande, kulturarv, skådespeleri och performance.

Folkteatern i Gävleborg. På Bibu Biennalen 2022 gick teman såsom Hållbarhet och Återstart som en röd tråd genom hela programmet. Utöver det gedigna programmet återfanns särskilt kurerat innehåll i temaspåren Funktion, Forskning, Young Swedstage och Skolan som spelplats. I samarbete med Scen:se genomfördes programmet "Temaspår Funktion" vid BIBU för barn och unga (tidigare planerat för biennalen 2020 som ställdes in på grund av pandemin COVID-19). Vi gav stöd till programmet som fokuserade på teman som inkludering och tillgänglighet till scenkonst för barn med komplexa och särskilda behov.

Folkuniversitetet Kursverksamheten vid Stockholms universitet. Projektet "Bredare rekrytering för distansundervisning i musikkomposition" genomfördes av Gotlands musikhögskola (en del av Folkuniversitetet) och syftade till att utveckla distansundervisningen i musikkomposition på gymnasienivå för att locka en bredare klass- och könsgrupp av sökande.

FRIM fick stöd för nysatsningen "Stockholm Nu Jazz Festival" där två unga musiker som satsat på en helt ny festival för att locka en ny publik. Den internationella jazzlegendaren Ron Carter delade scenen med lokala framstående jazzmusiker och unga lovande jazzmusiker på Liljevalchs Konstmuseum, Djurgården.

Fryshuset fick stöd till projektet "Empower Production" som syftar till att göra det möjligt för fler unga tjejer och icke-binära från socioekonomiskt utsatta områden att skapa och producera musik och få tillgång till en karriär inom musikproduktion. Projektet äger rum i Stockholm, Göteborg och Helsingborg.

Kungliga Operan genom Unga på Operan med projektet "Det magiska huset" som är en serie lärarhandledda program i musik, sång, opera och balett som riktar sig till grundskolebarn. Programmen publiceras varje månad på Operan Play, tillsammans med pedagogiskt läromaterial som är en skräddarsydd gratis digital streamingtjänst som ska visas på storbildsskärmar i klassrummen. Programmet har en nationell och internationell räckvidd för alla grundskolebarn och offentliga besökare.

Linnéuniversitetet. Vi fortsatte att stödja programmet "Make Music Matter!". Programmet riktar sig till elever i grundskolan och gymnasiet och erbjuder kvalitativ musikutbildning och utveckling genom lärarledda lektioner och digitala tjänster. Programmet har utvecklat en ny del i samarbete med Tim Bergling Foundation kallad "Stories #ForABetterDay" med fokus på musik och psykisk välmående i skolor. Dessutom gav Signatur stöd för programutvidgningen till Järvaveckan och Frihamnsdagarna Göteborgs evenemang.

7

NCM/YOMA – Young Musicians Academy bedriver kursverksamhet samt arrangerar varje år Polstjärnepriset för unga klassiska musiker 14 – 18 år. Föreningen erhåller även stöd från Statens kulturråd, Region Stockholm, Region Västerbotten, Region Västmanland, Region Östergötland och Västra Götalandsregionen, Märta Beijers stiftelse samt Vänersborgs kommun för utbildning av musiktalanger på internationell nivå och samverkan med andra satsningar. Föreningen erhåller också bidrag från Nordisk Kulturfond för nordiskt samarbete. Signatur gav stöd till tre projekt: 1) "Samarbete med oberoende utövare för att uppmuntra fler ungdomar att spela fokusinstrument/kort utbud", 2) "Samarbete med kulturskolor", 3) "Nordiskt samarbete".

Help Ukraine Gothenburg beviljades bidrag för att stödja deras program "Unity" som ska hjälpa ukrainska flyktingbarn att integreras i det svenska samhället och bygga upp nya vänskapsband genom gratis musiksessioner på helgerna.

Region Skåne och Malmö Opera har genomfört programmet "AKT" som ingick i en trepunktsplan för att knyta barn och ungdomar till Malmö Opera och dess verksamhet samt till kulturlivet i allmänhet i regionen. Projektet ger ungdomar (15–30 år) möjlighet att upptäcka de olika yrken som finns representerade på Malmö Opera genom workshops och evenemang. Projektet fick dock avbrytas på grund av oförutsedda orsaker och medel återbetalades till *Signatur*.

Följande två projekt genomfördes med medel tilldelade tidigare år:

Ideella föreningen ShareMusic & Performing Arts avseende projektet #SHAREEXCHANGE; Ideella föreningen ShareMusic & Performing Arts är ett nationellt kunskapscenter för konstnärlig utveckling och inkludering. Verksamheten är en utvecklingsplattform och resurs som samverkar med konstnärliga institutioner och organisationer, kulturskapare och konstnärer samt utbildare på alla nivåer. Det är en lokal, regional, nationell och internationell plattform som stöttar och utrustar för ett varaktigt inkluderande arbete inom hela konst- och kulturområdet. Deras projektaktiviteter har framflyttats på grund av pandemin vid flera tillfällen och även vissa delprojekt som tar i anspråk överskjutande medel från 2019 och 2020 har fått skjutas upp till 2022 på grund av pandemin. De arrangerade en workshop i januari 2022 med slagverkaren Jonas Larsson från Gageego inför arbetet med verket som beställts av Hans Ek och som ingick i vårt projektet #ShareExchange 2.0. Konserten framfördes Helsingborg den 10 juni. Konserten "Beats, Sounds and Strings – en tredimensionell musikalisk resa", var ett helt nytt verk av dirigenten och tonsättaren Hans Ek – som framfördes tillsammans med ShareMusic & Performing Arts och ensemblerna Elefantöra och Gageego! tillsammans med Helsingborgs symfoniorkester.

h

Libravoice, Kungliga Musikhögskolan (KMH) i Sverige avseende projektet LIBRAVOICE; med stöd av Signatur kunde Kungliga Musikhögskolan i Stockholm (KMH) fortsätta projektet Libravoice för tredje året. Libravoice syftar till att genom musik och musikaliska samarbeten skola och samhället emellan skapa förutsättningar för en bättre början i livet för barn samt ett mer lustfyllt lärande och större inkludering, särskilt i segregerade områden. Visionen för projektet är att skolbarn ska få lyssna till musik, använda musik som uttrycksform, sjunga och spela instrument. De ska uppmuntras att gestalta egna musikaliska tankar och idéer. De ska få ta del av olika musikkulturer och av den svenska musiktraditionen. De ska få en bred presentation av vilka möjligheter det finns att delta i samhällets kulturliv. En film producerades för att beskriva alla aktiviteter som genomförts under året. Ett lärarnätverk har bildats med deltagare från Kulturskolan, Länsmusiken i Stockholm, Riksförbundet Svensk Jazz, frilansmusiker samt lärare från certifierade skolorna i projektet Kvarnbysskolan och Elinsborgsskolan.

Mer utförlig information om alla projekt finns att läsa på vår hemsida www.signatur.se.

Vid sidan av utdelande av projektstöd är ett viktigt medium för Signatur att uppfylla sitt ändamål att ha aktiva engagemang med likasinnade organisationer för att söka ut och maximera möjliga samarbetsformer för bättre nätverkseffekt. Våren 2022 genomförde Signatur en rekrytering av ny administratör och kommunikatör till organisationen i Sverige som började sin anställning i april 2022. Efter tillsättningen av denna tjänst har ett utvecklingsarbete påbörjats av stiftelsens digitala närvaro, via hemsida och sociala medier, som resulterat i en ökad mängd ansökningar, fler besök på stiftelsens hemsida och ett fördjupat samarbete kring kommunikation med befintliga partnerorganisationer.

Resultat och ställning

Flerårsöversikt, tkr	2022	2021	2020	2019
Insamlade medel	6 000	6 701	7 500	6 300
Lämnade bidrag	-4 783	-5 045	-6 425	-5 170
Återförda bidrag	490	–	400	53
Övriga externa kostnader	-654	-679	-768	-409
Personalkostnader	-1 032	-1 012	-689	-756
Ändamålskostnader	-5 491	-6 214	-7 016	-6 069
Årets resultat	21	-36	19	19
Eget kapital	111	90	126	107

Signaturs intäkter under verksamhetsåret uppgick till 6 000 000 kr i insamlade medel.
Ändamålskostnader var 5 490 780 kr

Stiftelsens säte är Stockholm och redovisningsvalutan är SEK.

Beträffande stiftelsens resultat och dess ställning i övrigt hänvisas till efterföljande resultat- och balansräkning med tillhörande bokslutskommentarer.



Resultaträkning

Belopp i kr	Not	2022-01-01 -2022-12-31	2021-01-01 -2021-12-31
Stiftelsens intäkter			
Insamlade medel		<u>6 000 000</u>	<u>6 700 750</u>
		6 000 000	6 700 750
Stiftelsens kostnader			
Lämnade bidrag	1	-4 783 000	-5 044 990
Återförda bidrag	1	490 350	-
Övriga externa kostnader	2	-653 689	-679 456
Personalkostnader	3	<u>-1 032 652</u>	<u>-1 011 959</u>
		-5 978 991	-6 736 405
Årets resultat		21 009	-35 655

Balansräkning

Belopp i kr	Not	2022-12-31	2021-12-31
-------------	-----	------------	------------

TILLGÅNGAR

Kortfristiga fordringar

Övriga fordringar		4 298	785
Förutbetalda kostnader		71 938	61 916
		<u>76 236</u>	<u>62 701</u>

Kassa och bank

		495 402	193 645
Summa omsättningstillgångar		<u>571 638</u>	<u>256 346</u>

SUMMA TILLGÅNGAR **571 638** **256 346**

EGET KAPITAL OCH SKULDER

Eget kapital

Balanserat resultat		90 100	125 755
Årets resultat		21 009	-35 655
Summa eget kapital		<u>111 109</u>	<u>90 100</u>

Skulder

Övriga skulder		15 930	15 501
Upplupna kostnader		444 599	150 745
		<u>460 529</u>	<u>166 246</u>

SUMMA EGET KAPITAL OCH SKULDER **571 638** **256 346**

Allmänna redovisningsprinciper

Årsredovisningen har upprättats enligt årsredovisningslagen och Bokföringsnämndens allmänna råd BFNAR 2016:10 Årsredovisning i mindre företag, K2.

Värderingsprinciper

Tillgångar och skulder har värderats till anskaffningsvärden om inget annat anges.
Fordringar har efter individuell värdering upptagits till belopp varmed de beräknas inflyta.

Not 1	Lämnade bidrag	2022
	Nationellt centrum för musiktalanger, NCM	600 000
	Folkuniversitetet	280 000
	Linnéuniversitetet	475 000
	Dream Orchestra	500 000
	Stiftelsen Fryshuset	450 000
	Stiftelsen Folkteatern i Gävleborg	500 000
	Växjö Kommun/Centrumskolan	110 000
	FRIM	50 000
	Kungliga Operan	500 000
	Norrbottens Län, Arctic Light	125 000
	Region Skåne, AKT	666 000
	Ideella föreningen ALMA	500 000
	Help Ukraine Gothenburg	27 000
		4 783 000

Not 1	Återförda bidrag	490 350
	Region Skåne, AKT	

Not 2	Övriga externa kostnader	2022	2021
	Hyra	-165 814	-110 251
	Resekostnader, deltagaravgifter	-40 280	-4 322
	IT-kostnader, hemsida	-195 148	-234 899
	Förbrukningsinventarier	-26 942	–
	Telefon, kontorsmaterial mm	-14 030	-10 909
	Redovisningstjänster	-173 350	-175 750
	Revision	-25 000	-25 000
	Kostnader assistent	–	-87 450
	Juridiska tjänster	-13 125	-30 875
		-653 689	-679 456

Not 3	Personalkostnader	2022	2021
	Medelantalet anställda	1,4	1,3

Not 4 Väsentliga händelser efter räkenskapsåret

Stiftelsen har i februari 2023 mottagit 6,4 miljoner i insamlade medel för 2023 och är således vid god ekonomisk hälsa för att fortsätta sitt arbete med att uppfylla sitt ändamål.


Underskrifter

Stockholm den 29 mars 2023

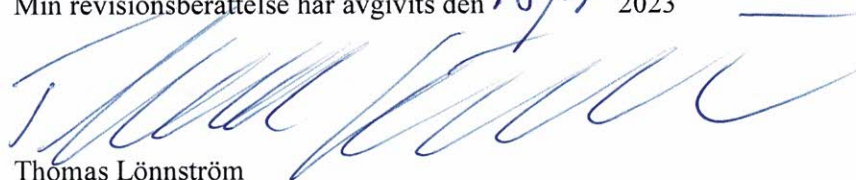

Kristian Skånberg
Ordförande


Micaela Wannefors Otternäs


Peter Frost


Richard Shrewsbury

Min revisionsberättelse har avgivits den 18/4 2023


Thomas Lönnström
Auktoriserad revisor

Revisionsberättelse

Till styrelsen i Signatur - Insamlingsstiftelse för musikfrämjande

Org.nr 802480-6948

Rapport om årsredovisningen

Uttalanden

Jag har utfört en revision av årsredovisningen för Signatur - Insamlingsstiftelse för musikfrämjande för räkenskapsåret 2022.

Enligt min uppfattning har årsredovisningen upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och ger en i alla väsentliga avseenden rättvisande bild av stiftelsens finansiella ställning per den 2022-12-31 och av dess finansiella resultat för året enligt årsredovisningslagen. Förvaltningsberättelsen är förenlig med årsredovisningens övriga delar.

Grund för uttalanden

Jag har utfört revisionen enligt International Standards on Auditing (ISA) och god revisionssed i Sverige. Mitt ansvar enligt dessa standarder beskrivs närmare i avsnittet *Revisorns ansvar*. Jag är oberoende i förhållande till stiftelsen enligt god revisorssed i Sverige och har i övrigt fullgjort mitt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Jag anser att de revisionsbevis jag har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för mina uttalanden.

Styrelsens ansvar

Det är styrelsen som har ansvaret för att årsredovisningen upprättas och att den ger en rättvisande bild enligt årsredovisningslagen. Styrelsen ansvarar även för den interna kontroll som den bedömer är nödvändig för att upprätta en årsredovisning som inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag.

Vid upprättandet av årsredovisningen ansvarar styrelsen för bedömningen av stiftelsens förmåga att fortsätta verksamheten. Den upplyser, när så är tillämpligt, om förhållanden som kan påverka förmågan att fortsätta verksamheten och att använda antagandet om fortsatt drift. Antagandet om fortsatt drift tillämpas dock inte om beslut har fattats om att avveckla verksamheten.

Revisorns ansvar

Mina mål är att uppnå en rimlig grad av säkerhet om huruvida årsredovisningen som helhet inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag, och att lämna en revisionsberättelse som innehåller mina uttalanden. Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men är ingen garanti för att en revision som utförs enligt ISA och god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka en väsentlig felaktighet om en sådan finns. Felaktigheter kan uppstå på grund av oegentligheter eller misstag och anses vara väsentliga om de enskilt eller tillsammans rimligen kan förväntas påverka de ekonomiska beslut som användare fattar med grund i årsredovisningen.

Som del av en revision enligt ISA använder jag professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Dessutom:

- identifierar och bedömer jag riskerna för väsentliga felaktigheter i årsredovisningen, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag, utformar och utför granskningsåtgärder bland annat utifrån dessa risker och inhämtar revisionsbevis som är tillräckliga och ändamålsenliga för att utgöra en grund för mina uttalanden. Risken för att inte upptäcka en väsentlig felaktighet till följd av oegentligheter är högre än för en väsentlig

felaktighet som beror på misstag, eftersom oegentligheter kan innefatta agerande i maskopi, förfalskning, avsiktliga utelämnanden, felaktig information eller åsidosättande av intern kontroll.

- skaffar jag mig en förståelse av den del av stiftelsens interna kontroll som har betydelse för min revision för att utforma granskningsåtgärder som är lämpliga med hänsyn till omständigheterna, men inte för att uttala mig om effektiviteten i den interna kontrollen.

- utvärderar jag lämpligheten i de redovisningsprinciper som används och rimligheten i styrelsens uppskattningar i redovisningen och tillhörande upplysningar.

- drar jag en slutsats om lämpligheten i att styrelsen använder antagandet om fortsatt drift vid upprättandet av årsredovisningen. Jag drar också en slutsats, med grund i de inhämtade revisionsbevisen, om huruvida det finns någon väsentlig osäkerhetsfaktor som avser sådana händelser eller förhållanden som kan leda till betydande tvivel om stiftelsens förmåga att fortsätta verksamheten. Om jag drar slutsatsen att det finns en väsentlig osäkerhetsfaktor, måste jag i revisionsberättelsen fästa uppmärksamheten på upplysningarna i årsredovisningen om den väsentliga osäkerhetsfaktorn eller, om sådana upplysningar är otillräckliga, modifiera uttalandet om årsredovisningen. Mina slutsatser baseras på de revisionsbevis som inhämtas fram till datumet för revisionsberättelsen. Dock kan framtida händelser eller förhållanden göra att en stiftelse inte längre kan fortsätta verksamheten.

- utvärderar jag den övergripande presentationen, strukturen och innehållet i årsredovisningen, däribland upplysningarna, och om årsredovisningen återger de underliggande transaktionerna och händelserna på ett sätt som ger en rättvisande bild.

Jag måste informera styrelsen om bland annat revisionens planerade omfattning och inriktning samt tidpunkten för den. Jag måste också informera om betydelsefulla iakttagelser under revisionen, däribland de eventuella betydande brister i den interna kontrollen som jag identifierat.

Rapport om andra krav enligt lagar och andra författningar

Uttalande

Utöver min revision av årsredovisningen har jag även utfört en revision av styrelsens förvaltning för Signatur - Insamlingsstiftelse för musikfrämjande för räkenskapsåret 2022.

Enligt min uppfattning har styrelseledamöterna inte handlat i strid med stiftelselagen, stiftelseförordnandet eller årsredovisningslagen.

Grund för uttalande

Jag har utfört revisionen enligt god revisionssed i Sverige. Mitt ansvar enligt denna beskrivs närmare i avsnittet *Revisorers ansvar*. Jag är oberoende i förhållande till stiftelsen enligt god revisorssed i Sverige och har i övrigt fullgjort mitt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Jag anser att de revisionsbevis jag har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för mitt uttalande.

Styrelsens ansvar

Det är styrelsen som har ansvaret för förvaltningen enligt stiftelselagen och stiftelseförordnandet.

Revisorers ansvar

Mitt mål beträffande revisionen av förvaltningen, och därmed mitt uttalande, är att inhämta revisionsbevis för att med en rimlig grad av säkerhet kunna bedöma om någon styrelseledamot i något väsentligt avseende:

- företagit någon åtgärd eller gjort sig skyldig till någon försummelse som kan föranleda ersättningskyldighet mot stiftelsen eller om det finns skäl för entledigande, eller

- på något annat sätt handlat i strid med stiftelselagen, stiftelseförordnandet eller årsredovisningslagen.

Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men ingen garanti för att en revision som utförs enligt god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka åtgärder eller försummelser som kan föranleda ersättningsskyldighet mot stiftelsen.

Som en del av en revision enligt god revisionssed i Sverige använder jag professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Granskningen av förvaltningen grundar sig främst på revisionen av räkenskaperna. Vilka tillkommande granskningsåtgärder som utförs baseras på min professionella bedömning med utgångspunkt i risk och väsentlighet. Det innebär att jag fokuserar granskningen på sådana åtgärder, områden och förhållanden som är väsentliga för verksamheten och där avsteg och överträdelser skulle ha särskild betydelse för stiftelsens situation. Jag går igenom och prövar fattade beslut, beslutsunderlag, vidtagna åtgärder och andra förhållanden som är relevanta för mitt uttalande.

Stockholm 2023-04-18



Thomas Lönnström
Auktoriserad revisor