



ANNUAL REPORT

FOR THE PERIOD

1 JANUARY 2023 TO 31 DECEMBER 2023

(UNOFFICIAL ENGLISH TRANSLATION – SWEDISH ORIGINAL VERSION PREVAILS)

Contents:	Page
Management Report	2
Income Statement	6
Balance Sheet	7
Notes	8
Signatures	9

MANAGEMENT REPORT

About the operations

Together with like-minded partners, *Signatur Foundation Sweden* (Sw: *Signatur – Insamlingsstiftelse för musikfrämjande*, hereafter “*Signatur*”) aims to create a force for an improved society with the help of the unifying power of music. We want to open doors to the world of music for everyone, focussing on opportunities to those who might not otherwise have the chance to actively engage in, or have access to high quality music and music education. We seek to act as a counterbalance to the trends in society towards superficiality and intolerance, building on the innate potential of music and musicianship to unite people across ages and cultures.

Signatur has the main public benefit purpose, using the contributed funds, of promoting, exclusively or virtually exclusively, a vibrant Swedish and Nordic music life by providing access to broad qualitative music education and improving the opportunities for the public to enjoy high quality music. In particular, we intend to promote efforts to broaden the foundation for Swedish and Nordic music life and to further create the conditions for cultural integration through music. In addition to music, the foundation may also support other closely related forms of performing arts such as dance, ballet or theatre.

The Karlsson Játiva Charitable Foundation (hereafter “KJCF”) is a charity registered with the Charity Commission for England and Wales under the registration number 1168787. It founded *Signatur* in December 2017 by issuing a call for funds to promote Swedish and Nordic music life and at the same time pledged to make an initial grant to *Signatur* in support of its first year’s work plan and has since continued to provide funding for *Signatur*’s operations. The *Signatur* programme is currently active in the UK and Sweden.

Signatur was registered with the County Administrative Board of Stockholm in the foundations register on April 4, 2018 and received its corporate identity number 802480-6948 from the Swedish Tax Agency.

The Board of Directors consists of Kristian Skånberg (Chair), Micaela Wannefors Otternäs, Richard Shrewsbury and Peter Frost. In October 2023, the Board decided to elect Annika Magnusson as a new member from January 2024.

The auditor is Thomas Lönnström of Sonora Revision AB which changed its company name to Insikt & Åsikt Revision in August 2023.

During the year, the Board held three regular meetings.

Promotion of the foundation’s aims

The foundation’s purpose can be met with its own activities or by supporting or collaborating with stakeholders who operate to promote the purpose.

In 2023 the following partner organisations were awarded funding in support of existing and new projects:

Dream Orchestra, Fryshuset, Järna Festival Academy, Musethica Sweden, Den Andra Operan, Drottningholm Palace Theatre, Royal Academy of Music, Linnaeus University, Lund Cathedral and Scenit.

The non-profit organisation ALMA: through its donations, *Signatur* has supported the production of “Gränslandet – a Symphonic Festival” since 2018 and contributed to the 2023 festival edition (awarded in 2022). With a strong commitment to taking classical music to new places and reaching a wider audience, pianist David Huang and conductor Christian Karlsen founded “Gränslandet – a Symphonic

Festival", at the venue Trädgården. In collaboration with some of the best musicians and performers of our time, since the summer of 2017 they have created unique musical experiences for people of all ages, regardless of background and previous musical experience. With pop culture references and contemporary art expressions in a setting where younger audiences feel at home, they show visitors that classical music is for everyone.

Dream Orchestra implements a musical programme organised around the symphony orchestra where children and young people meet and learn how to create music together through the project entitled "Storytelling in Dream Orchestra". The project focuses on 14-22 year olds and involves the creation of stories and a specific artistic repertoire based on traditional music from Sweden and the world with the guidance of specialists in traditional music, storytelling, cultural heritage, acting and performance.

Fryshuset: *Signatur* continued its support for the "Empower Production" programme which aims to enable more young girls and non-binary people from socio-economically disadvantaged areas to create and produce music and gain access to a career in music production. The project is implemented in Stockholm, Gothenburg and Helsingborg.

Järna Festival Academy: the "Running with Beethoven" programme combines culture and public health. A symphony orchestra of international music students plays Beethoven's Fifth Symphony during a 5 km race for runners of all ages. The musicians perform from the concert hall and speakers along the neighbouring running track simultaneously broadcast the music live.

Musethica Sweden: The "Musethica" programme aims to spread high-quality classical music throughout society by performing live chamber music concerts for marginalised groups and groups at risk of exclusion, for example in settings such as hospitals, psychiatric institutions, prisons, integration centres, nursing homes and activity centres for people with disabilities.

Den Andra Operan: "Unboxing Female Opera" is a project that aims to create a new format for the encounter between opera and audiences. Through a unique combination of concerts, lectures and audience meetings, DAO invites, surprises and introduces the audience to an opera repertoire that is rarely performed. Through selected venues and partners, the project reaches new audiences and offers experiences that suit both those with opera experience and those with budding curiosity. The project is based on in-depth music research, reaches the audience in stage performances and also offers an insight into the opera process through meetings with musicians and lecturers in new environments and contexts.

Drottningholm Palace Theatre: the theatre was founded in 1766 and is a UNESCO World Heritage Site. The "Hum, hum, Hume" project aimed to invite primary school children, particularly from disadvantaged areas, to an in-depth cultural experience with history and music in a unique period setting. The project offered a journey back in time to the 18th century with period costumes and instruments, coupled with the universal story themes of life, music and the desire for adventure.

Royal Academy of Music (UTOM). *Signatur* continued to support the Unga Tankar om Musik (UTOM's) music innovation programme with the project "Musical role models of the future" where four newly graduated musicians visit cultural school orchestras around Skåne and Kronoberg. Through these meetings, the young musicians hope to inspire the students to a future professional career in music. During the autumn tour of 2023, a total of 19 orchestras in 12 cultural schools were involved.

Linnaeus University: *Signatur* continued its support for the "Make Music Matter!" programme aimed at primary and secondary school students and which offers quality music education and development through teacher-led lessons and digital services. The programme has developed a new component in collaboration with the Tim Bergling Foundation called "Stories #ForABetterDay" with a focus on music and mental well-being in schools. In 2023, *Signatur's* support was extended towards activities at major events, such as Järvaveckan, the Stockholm Cultural Festival and Gothenburg's 400th anniversary celebrations.

Lund Cathedral: The 900th anniversary of the inauguration of the altar in Lund Cathedral in 2023 was celebrated throughout the year with various events. As part of the celebrations, modern and rediscovered old church music was performed, including the commissioning of new music under the project name "Jubilee Oratorio Lund Cathedral 2023". The work was a joint collaboration between the composer, musicians, cathedral choir and congregation and both the process and the performance were documented/filmed for digital sharing.

The non-profit organisation Scenit : In Hangaren, Subtopia in Botkyrka, more than 100 children of primary and secondary school age took part in a dance concert to Mozart's Requiem. Four dancers, 60 young choral singers and a symphony orchestra worked with the children to create a powerful work of art for all ages. The idea of artist/director Charlotte Engelke and conductor Christian Karlsen was to allow children to meet and express themselves to symphonic music, perhaps for the first time. During five school weeks, dancers and children came together to create one big dance concert. The focus was also to let the children's own thoughts on life and death be told to Mozart's famous Requiem from 1791. The project was called "LEKQUIEM".

The following projects are administered by *Signatur* but funded by donations from KJCF:

Royal Opera House: Young at the Opera's "The Magical House" project is a series of teacher-led programmes in music, singing, opera and ballet aimed at primary school children. The programmes are published on Opera Play, along with pedagogical teaching material, which is a tailor-made free digital streaming service to be shown on big screens in classrooms. The programme has a national and international reach for all primary school children and public visitors. "The Magical House" was previously directly supported by *Signatur*.

RBU (Rörelsehindrade barn och ungdomar) and Musik i Syd: "Adapted music sessions for children with disabilities" is a programme designed to provide music productions for children with physical and intellectual disabilities. Existing productions from Musik i Syd's catalogue will be reworked to meet the needs of the children and the musicians will be coached by a music therapist to adapt their performance. The process will be documented in a training manual that can be used by producers and musicians throughout the country. Through the donation from KJCF, RBU and Musik i Syd have started a planned three-year collaboration with the ultimate goal of staging an opera production adapted for the target group.

More information on all our projects can be found at: www.signatur.se

Alongside the granting of project support, an important means for *Signatur* to fulfil its aims is to actively engage with like-minded organisations to seek out and maximise possible areas of collaboration for better networking effects. Increased interest in the 2023 call for applications was achieved through awareness-raising via the foundation's social media. The foundation's application process has been moved to a new customised digital system for applications and project reports. The new system's handling functions have streamlined the processes for reviewing the applications received and communicating the board's decision to the applicants.

In the autumn of 2023, *Signatur* moved office premises to Norrtullsgatan (Enkehuset), where the foundation's staff now have their own office with space to hold physical meetings.

Financial results

Summary	2023	2022	2021	2020
	SEK (000)	SEK (000)	SEK (000)	SEK (000)
Contributed funds	6 400	6 000	6 701	7 500
Grants made	-4 240	-4 783	-5 045	-6 425
Grants returned	21	490	-	400
Other external expenses	-872	-654	-679	-768
Personnel costs	-1 246	-1 032	-1 012	-689
Object costs	-5 649	-5 491	-6 214	-7 016
Annual surplus	88	21	-36	19
Equity	200	111	90	126

Signatur's revenues during the financial year amounted to SEK 6,400,000 in contributed funds. Object costs totalled SEK 5,648,982.

Signatur's registered office is in Stockholm and the accounting currency is SEK.

Regarding *Signatur's* financial results and financial position, reference is made to the income statement and balance sheet with associated notes which follow on the next pages.

INCOME STATEMENT

Amount in SEK	Notes	01-01-2023- 31-12-2023	01-01-2022- 31-12-2022
Foundation revenue			
Contributed funds		6 400 000	6 000 000
		6 400 000	6 000 000
Foundation costs			
Grants made	1	-4 240 000	-4 783 000
Grants returned	1	21 298	490 350
Other external expenses	2	-872 266	-683 689
Personnel costs	3	-1 245 657	-1 032 652
		-6 336 625	-5 978 991
Income from operations		63 375	21 009
Financial items			
Interest income		25 096	-
Income after financial items		88 471	21 009
Annual surplus		88 471	21 009

BALANCE SHEET

Amount in SEK	Notes	31-12-2023	31-12-2022
ASSETS			
<i>Receivables</i>			
Other receivables		66 815	4 298
Prepaid costs		91 837	71 938
		158 652	76 236
<i>Bank balances</i>			
		872 624	495 402
<i>Total current assets</i>		1 031 276	571 638
SUMMARY ASSETS			
		1 031 276	571 638
EQUITY AND LIABILITIES			
<i>Equity</i>			
Surplus brought forward		111 109	90 100
Annual surplus		88 471	21 009
<i>Total equity</i>		199 580	111 109
<i>Liabilities</i>			
Accounts payable		40 875	-
Other liabilities		16 648	15 930
Accrued costs		774 173	444 599
		831 696	460 529
TOTAL EQUITY AND LIABILITIES			
		1 031 276	571 638

General accounting principles

The annual report has been prepared in accordance with the Annual Accounts Act and the Accounting Standards Board general advice BFNAR 2016: 10 annual report for smaller companies, K2.

Valuation principles

Assets and liabilities have been valued at cost unless otherwise stated. Receivables have been valued individually and are included in amounts at which they are expected to be received.

Note 1 Grants made	2023
Järna Festival Academy	500 000
Musethica Sverige	350 000
Den Andra Operan	350 000
Drottningholm Palace Theatre	750 000
Royal Academy of Music	350 000
Linnaeus University	500 000
Dream Orchestra	250 000
Lund Cathedral	540 000
Fryshuset	450 000
Scenit	200 000
	4 240 000

Note 1 Grants returned	
Folkuniversitetet	21 298

Note 2 Other external expenses	2023	2022
Rent	-184 506	-165 814
Other premises costs	-82 886	-
Travel expenses, conference fees	-46 492	-40 280
It costs, website	-208 249	-195 148
Consumables	-45 897	-26 942
Telephone, office supplies, etc.	-15 188	-14 030
Accounting, payroll services	-194 125	-173 350
Audit	-32 673	-25 000
Legal services	-62 250	-13 125
	-872 266	-653 389

Note 3 Personnel costs	2023	2022
Average number of employees	1.6	1.4

Note 4 Significant events after the balance sheet date

In January 2024, the foundation received SEK 6,000,000 in contributed funds for 2024 and is thus in good financial health to continue its work to fulfil its aims.

Signatures

[Signed]

[Date]

Kristian Skånberg
Chairman

[Signed]

[Date]

Michaela Wannefors Otternäs

[Signed]

[Date]

Richard Shrewsbury

[Signed]

[Date]

Peter Frost

[Signed]

[Date]

Annika Magnusson

My audit report was submitted on XXXXXXXX 2024 [see attached original Auditor's Report in Swedish]

[Signed]

Thomas Lönnström
Chartered Accountant

Revisionsberättelse

Till styrelsen i Signatur Insamlingsstiftelse för musikfrämjande

Org.nr 802480-6948

Rapport om årsredovisningen

Uttalanden

Jag har utfört en revision av årsredovisningen för Signatur Insamlingsstiftelse för musikfrämjande för räkenskapsåret 2023.

Enligt min uppfattning har årsredovisningen upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och ger en i alla väsentliga avseenden rättvisande bild av stiftelsens finansiella ställning per den 2023-12-31 och av dess finansiella resultat för året enligt årsredovisningslagen. Förvaltningsberättelsen är förenlig med årsredovisningens övriga delar.

Grund för uttalanden

Jag har utfört revisionen enligt International Standards on Auditing (ISA) och god revisionssed i Sverige. Mitt ansvar enligt dessa standarder beskrivs närmare i avsnittet *Revisorns ansvar*. Jag är oberoende i förhållande till stiftelsen enligt god revisorssed i Sverige och har i övrigt fullgjort mitt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Jag anser att de revisionsbevis jag har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för mina uttalanden.

Styrelsens ansvar

Det är styrelsen som har ansvaret för att årsredovisningen upprättas och att den ger en rättvisande bild enligt årsredovisningslagen. Styrelsen ansvarar även för den interna kontroll som den bedömer är nödvändig för att upprätta en årsredovisning som inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag.

Vid upprättandet av årsredovisningen ansvarar styrelsen för bedömningen av stiftelsens förmåga att fortsätta verksamheten. Den upplyser, när så är tillämpligt, om förhållanden som kan påverka förmågan att fortsätta verksamheten och att använda antagandet om fortsatt drift. Antagandet om fortsatt drift tillämpas dock inte om beslut har fattats om att avveckla verksamheten.

Revisorns ansvar

Mina mål är att uppnå en rimlig grad av säkerhet om huruvida årsredovisningen som helhet inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag, och att lämna en revisionsberättelse som innehåller mina uttalanden. Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men är ingen garanti för att en revision som utförs enligt ISA och god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka en väsentlig felaktighet om en sådan finns. Felaktigheter kan uppstå på grund av oegentligheter eller misstag och anses vara väsentliga om de enskilt eller tillsammans rimligen kan förväntas påverka de ekonomiska beslut som användare fattar med grund i årsredovisningen.

Som del av en revision enligt ISA använder jag professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Dessutom:

- identifierar och bedömer jag riskerna för väsentliga felaktigheter i årsredovisningen, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag, utformar och utför granskningsåtgärder bland annat utifrån dessa risker och inhämtar revisionsbevis som är tillräckliga och ändamålsenliga för att utgöra en grund för mina uttalanden. Risken för att inte upptäcka en väsentlig felaktighet till följd av oegentligheter är högre än för en väsentlig

felaktighet som beror på misstag, eftersom oegentligheter kan innefatta agerande i maskopi, förfalskning, avsiktliga utelämnanden, felaktig information eller åsidosättande av intern kontroll.

- skaffar jag mig en förståelse av den del av stiftelsens interna kontroll som har betydelse för min revision för att utforma granskningsåtgärder som är lämpliga med hänsyn till omständigheterna, men inte för att uttala mig om effektiviteten i den interna kontrollen.

- utvärderar jag lämpligheten i de redovisningsprinciper som används och rimligheten i styrelsens uppskattningar i redovisningen och tillhörande upplysningar.

- drar jag en slutsats om lämpligheten i att styrelsen använder antagandet om fortsatt drift vid upprättandet av årsredovisningen. Jag drar också en slutsats, med grund i de inhämtade revisionsbevisen, om huruvida det finns någon väsentlig osäkerhetsfaktor som avser sådana händelser eller förhållanden som kan leda till betydande tvivel om stiftelsens förmåga att fortsätta verksamheten. Om jag drar slutsatsen att det finns en väsentlig osäkerhetsfaktor, måste jag i revisionsberättelsen fästa uppmärksamheten på upplysningarna i årsredovisningen om den väsentliga osäkerhetsfaktorn eller, om sådana upplysningar är otillräckliga, modifiera uttalandet om årsredovisningen. Mina slutsatser baseras på de revisionsbevis som inhämtas fram till datumet för revisionsberättelsen. Dock kan framtida händelser eller förhållanden göra att en stiftelse inte längre kan fortsätta verksamheten.

- utvärderar jag den övergripande presentationen, strukturen och innehållet i årsredovisningen, däribland upplysningarna, och om årsredovisningen återger de underliggande transaktionerna och händelserna på ett sätt som ger en rättvisande bild.

Jag måste informera styrelsen om bland annat revisionens planerade omfattning och inriktning samt tidpunkten för den. Jag måste också informera om betydelsefulla iakttagelser under revisionen, däribland de eventuella betydande brister i den interna kontrollen som jag identifierat.

Rapport om andra krav enligt lagar och andra författningar

Uttalande

Utöver min revision av årsredovisningen har jag även utfört en revision av styrelsens förvaltning för Signatur Insamlingsstiftelse för musikfrämjande för räkenskapsåret 2023.

Enligt min uppfattning har styrelseledamöterna inte handlat i strid med stiftelselagen, stiftelseförfordnandet eller årsredovisningslagen.

Grund för uttalande

Jag har utfört revisionen enligt god revisionssed i Sverige. Mitt ansvar enligt denna beskrivs närmare i avsnittet *Revisorns ansvar*. Jag är oberoende i förhållande till stiftelsen enligt god revisorssed i Sverige och har i övrigt fullgjort mitt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Jag anser att de revisionsbevis jag har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för mitt uttalande.

Styrelsens ansvar

Det är styrelsen som har ansvaret för förvaltningen enligt stiftelselagen och stiftelseförfordnandet.

Revisorns ansvar

Mitt mål beträffande revisionen av förvaltningen, och därmed mitt uttalande, är att inhämta revisionsbevis för att med en rimlig grad av säkerhet kunna bedöma om någon styrelseledamot i något väsentligt avseende:

- företagit någon åtgärd eller gjort sig skyldig till någon försummelse som kan föranleda ersättningsskyldighet mot stiftelsen eller om det finns skäl för entledigande, eller

- på något annat sätt handlat i strid med stiftelselagen, stiftelseförordnandet eller årsredovisningslagen.

Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men ingen garanti för att en revision som utförs enligt god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka åtgärder eller försummelser som kan föranleda ersättningsskyldighet mot stiftelsen.

Som en del av en revision enligt god revisionssed i Sverige använder jag professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Granskningen av förvaltningen grundar sig främst på revisionen av räkenskaperna. Vilka tillkommande granskningsåtgärder som utförs baseras på min professionella bedömning med utgångspunkt i risk och väsentlighet. Det innebär att jag fokuserar granskningen på sådana åtgärder, områden och förhållanden som är väsentliga för verksamheten och där avsteg och överträdelser skulle ha särskild betydelse för stiftelsens situation. Jag går igenom och prövar fattade beslut, beslutsunderlag, vidtagna åtgärder och andra förhållanden som är relevanta för mitt uttalande.

Stockholm 2024-05-07



Thomas Lönnström
Auktoriserad revisor