

Årsredovisning
2024-01-01--2024-12-31
Signatur - Insamlingsstiftelse
för musikfrämjande

FÖRVALTNINGSBERÄTTELSE

Allmänt om verksamheten

Tillsammans med likasinnade partners strävar **Signatur – Insamlingsstiftelse för musikfrämjande** (nedan "Signatur") efter att skapa ett bättre samhälle med hjälp av musikens enande kraft. Vi vill öppna dörrarna till musikens värld för alla, med fokus på att skapa möjligheter för dem som annars många gånger inte ges chansen att aktivt engagera sig i eller har tillgång till högkvalitativ musik och musikundervisning. Vi strävar efter att verka som en motvikt mot tendenserna i samhället till förtyligande och intolerans, och med hjälp av musikens och musicerandets inbyggda potential förena människor över åldrar och kulturer.

Signatur har det huvudsakliga allmännyttiga ändamålet att, med stöd av insamlade medel, uteslutande eller så gott som uteslutande främja ett levande svenskt och nordiskt musikliv genom att gagna tillgången till breda kvalitativa musikutbildningar samt förbättra möjligheterna för allmänheten att njuta av högkvalitativ musik. Särskilt avses främjandet av insatser för att bredda underlaget för svenskt och nordiskt musikliv och för att vidare skapa förutsättningar för kulturell integration genom musik. Vid sidan av musik kan stiftelsen stödja andra närliggande former av scenkonst som till exempel dans, balett eller teater.

The Karlsson Játiva Charitable Foundation (KJCF) som är en välgörenhetsstiftelse registrerad av The Charity Commission for England and Wales med registreringsnummer 1168787 grundade i december 2017 *Signatur* genom att göra ett upprop till förmån för svenskt och nordiskt musikliv och utlovade samtidigt att ge ett startbidrag till *Signatur* till stöd för första årets arbetsplan och har sedan fortsatt att tillföra medel för *Signatures* verksamhet. Signaturprogrammet är för närvarande verksamt i Storbritannien och Sverige.

Signatur upptogs av Länsstyrelsen Stockholm i stiftelseregistret den 4 april 2018 och erhöll organisationsnummer 802480–6948 från Skatteverket.

Styrelsen består av ledamöterna Kristian Skånberg, ordförande, Micaela Wannefors Otternäs, Richard Shrewsbury, Peter Frost och Annika Magnusson.

Revisor är Thomas Lönnström, Insikt & Åsikt Revision.

Styrelsen har under året haft tre ordinarie sammankomster.



Främjande av stiftelsens ändamål

Stiftelsens ändamål kan tillgodoses med egen verksamhet eller genom stöd till eller samarbeten med intressenter som verkar för att främja nämnda ändamål.

Under 2024 tilldelades följande organisationer projektstöd:

Stiftelsen Fryshuset
Dream Orchestra Ideell Förening
Ideella Föreningen Järna Festival Academy
Ideella Föreningen Musethica Sverige
Ideella Föreningen Den Andra Operan
Stiftelsen Drottningholms Slottsteater
Kungliga Musikaliska Akademien
Ideella Föreningen Kulturföreningen Chronotopia
Ideella Föreningen ALMA
Stiftelsen Folkoperan
Folkteatern Gävleborg
Ideella Föreningen IMPRA
Ideella Föreningen KVAST
Ideella Föreningen Man Must Sing
Cirkus Cirkör Ideell Förening

Stiftelsen Fryshuset. Stöd till programmet "Empower Productions". Empower Productions är ett samarbete mellan Fryshuset och *Signatur*. Projektet pågår från och med 2022 fram till 2025 i Stockholm, Göteborg och Malmö. Empower Productions möjliggör för fler unga tjejer och icke-binära att engagera sig i musikproduktion. Genom att möjliggöra för fler unga tjejer och icke-binära att följa sin passion och skapa musik vill Fryshuset göra svenskt kulturliv rikare och mer jämställt. I separatistiska sessions gräver de ner sig i musikproduktion, anordnar workshops och camps. Projektet riktar sig till tjejer och icke-binära mellan 13-19 år (rekommenderad ålder).

Dream Orchestra Ideell Förening. Fortsatt stöd till orkestern och dess nya projekt "Dream Orchestra Learning Center". *Signatur* till fortsatta aktiviteter med intensiv musikutövning varje vecka, konserter och samhällsaktiviteter. Programmet strävar efter att utveckla en mångfacetterad lärandeprofil, för att effektivt möta behoven hos en växande elevgrupp med kulturell mångfald. Under ledning av Ron Davis Alvarez och Franka Verhagen och med stöd av specialister deltar Dream Orchestras ledare i workshops och utbildningar knutna till Dream Orchestras inlärningsmodell. Med rätt verktyg kommer de att lära sig leda stäm rep eller tuttirepetitioner på ett holistiskt sätt, uppnå musikaliska mål och hjälpa eleverna att utveckla sina socioemotionella färdigheter. De kommer att lära sig att kommunicera med olika grupper av barn och ungdomar i varierande åldrar. I sitt utbildningsprogram kommer Dream Orchestras lärare och ledare också att odla och utbyta viktiga personliga, musikaliska, pedagogiska, didaktiska förmågor. Denna erfarenhet och nya kunskaper som ledare kommer att presenteras i en publikation i slutet av projektet. I dag har Dream Orchestra 405 medlemmar, 10 lärare och anställd administrativ personal. Verksamheten drivs i nära samarbete med civila samhället, Betlehems kyrkan, Göteborgs Symfoniker och Högskolan för scen och musik.

h

Ideella Föreningen Järna Festival Academy. Fortsatt stöd till evenemanget Running for Beethoven som genomfördes för andra året i rad 15 juni 2024 i och kring Kulturhuset i Ytterjärna. Deltagarna utmanade både sig själva och Ludwig van Beethoven genom att springa 5 km innan hans 5e symfoni klingat ut i högtalarna längs med löpslingan. Symfonin framfördes på scen i Ytterjärna Kulturhus av Gävle Symfoniorkester. Det fanns även möjlighet att delta i loppet i en gångklass 2,5 km eller en springa-fort klass på 7,5 km för att möta människors olika förutsättningar. Innan startskottet kunde löparna delta i en uppvärmning ackompanjerad av en stråkkvartett som spelade Mozarts Eine kleine Nachtmusik inne i konsertsalen. Ett 20 tal funktionärer från Järna sportklubb fanns längs bansträckningen och Röda Korset var på plats med förstahjälpen utrustning. För att minska projektets klimatpåverkan samt att underlätta för deltagare arrangerades el busstransport från Södertälje och Stockholm.

Musethica Sverige. Musethica Sverige är en del av den internationella föreningen Musethica. Musethica är en utbildningsmetod som erbjuder unga begåvade musiker möjligheten att spela en stor mängd konserter som en integrerad del av sin utbildning. Musethicas konserter framförs runt om i hela samhället, och riktar sig i synnerhet till människor vars möjligheter att besöka en live konsert av olika anledningar är begränsad. De unga musikerna söker till Musethica och väljs ut efter rekommendationer och antagningsprov som bedöms av Musethicas internationella jury. 85 procent av Musethicas konserter äger rum i skolor, särskolor, sjukhus, LSS-verksamheter, fängelser, ålderdomshem, hospice, härbärgen för hemlösa, rehabiliteringsavdelningar, skyddade boenden för kvinnor, asylboenden, mm. 15 procent av konserterna spelas för allmänheten i traditionella konsertsalar. De socialt inriktade konserterna erbjuds alltid gratis. De unga musiker som blir antagna till Musethica får den unika möjligheten att spela med någon av Musethicas mentorer under en kursvecka. Musethicas mentorer är internationella solister och professorer vid ledande musikhögskolor världen över. Mentorerna förbereder de unga musikerna under två intensiva dagar med repetitioner och Master Classes. Därefter spelar musikerna två eller tre konserter per dag vid olika typer av verksamheter för olika typer av publik. En kursvecka innehåller i genomsnitt 10 konserter. Veckan avslutas med en offentlig konsert i en konventionell konsertsal. Genom denna intensiva konsertertränning inför en ovan publik utvecklas musikerna enormt samtidigt som de bidrar till att motverka socialt utanförskap och isolering i samhället.

Ideella Föreningen Den Andra Operan. Stöd till programmet "Unboxing Female Opera". Projektet skapar nya former för mötet mellan publik och opera, bjuder in en ny publik till operans världs och låter samtidigt ohörda verk av kvinnliga tonsättare återfå sin plats i operarepertoaren. Projektet tar avstamp i det djupodlade musikforskandet för publiken i sceniska framträdanden och erbjuder dessutom en inblick i operaprocessen och ett möte med musiker och föreläsare i nya miljöer. Eftersom kunskapen om kvinnliga operatonsättares verk är begränsad är forskning en grundläggande del av verksamheten. Denna bedrivs i nära samarbete med musikvetare, forskare, utövare och experter nationellt och internationellt med syftet att bearbeta och testa den tidigare ohörda repertoaren.

Stiftelsen Drottningholms Slottsteater. Fortsatt stöd till Drottningholms Slottsteater i en ny barnproduktion för 6-10-åringar med titeln "Hjärtat stormar så vilt. À la baroque". Drottningholms Slottsteater är en nationell institution med uppdrag och anslag från regeringen. Teatern är en del av Världsarvet Drottningholm, Sveriges första kulturobjekt på listan som anses vara av omistligt värde för mänskligheten. Drottningholms Slottsteater spelar opera-, teater- och dansföreställningar och bjuder på konserter, visningar och evenemang.



Kungliga Musikaliska Akademien (UTOM). Fortsatt stöd till UTOM:s musikinnovationsprogram med projektet Play for Change som ägde rum i Luleå 17-18 maj. Med kulturdebatter, workshops för barn och unga och musik skapade tankesmedjan UTOM två manifestationsdagar för att bereda plats för musiken under den stora samhällsomställningen i Norrbotten. Play for Change arrangerades av Unga tankar om musik tillsammans med BD Pop, Kulturcentrum Ebeneser, Norrbottensmusiken, Luleå Business Region med flera.

Ideella Föreningen Kulturföreningen Chronotopia. "Djurgården" är ett samarbetsprojekt mellan en av Sveriges främsta körer, Ölands historiska förening, lokala organisationer och Chronotopia. Det ny beställda kördramat handlar om det historiska förtrycket av Ölands allmoge och väcker kulturarvet till liv genom högkvalitativ musik. Chronotopia är en ideell förening som levandegör historien med klassisk musik. Historiska platser, människoöden och berättelser tolkas i nyskrivna verk. Den klassiska repertoaren förankras i ett nytt sammanhang, nära de som lever på platsen. Namnet är sammansatt av de två grekiska orden chronos (tid) och topos (plats): en plats där du kan vandra mellan tider.

Ideella Föreningen ALMA. *Signatur* har stöttat produktionen av Gränslandet genom donationer till den ideella organisationen ALMA sedan 2018. Med ett starkt engagemang för att ta den klassiska musiken till nya platser och nå en bredare publik grundade pianisten David Huang och dirigenten Christian Karlsen "Gränslandet - symfonisk fest", på Trädgården. Sedan sommaren 2017 har de tillsammans med några av vår tids bästa musiker och artister skapat unika musikupplevelser för människor i alla åldrar, oavsett bakgrund och tidigare musikalisk erfarenhet. Med popkulturella referenser och samtida konstnärliga uttryck i en miljö som känns som hemma för en yngre publik visar de besökarna att klassisk musik är för alla.

Stiftelsen Folkoperan. "Folkoperans Talangprogram" syftar till att identifiera nyetablerade sångare, musiker och dirigenter inom operakonsten och att stödja och utveckla deras färdigheter för att ge dem en bättre chans att komma in på arbetsmarknaden. Programmet är unikt genom att det riktar sig till artister från grundskolan till högskoleutbildade från hela Norden. Folkoperans Talangprogram finns för att utveckla nästa generations operastjärnor genom kompetenshöjande insatser och kreativa möten. Programmet spänner över hela kedjan av morgondagens operaartister – från unga musicerande elever i Kulturskolan till nyexaminerade sångare, instrumentalister och dirigenter från konstnärliga högskolor. I samarbete med Kulturskolans Orkesterskola/El Sistema får ett femtiotal unga orkesterelever i åldrarna 12–18 år möjlighet att medverka i en lovakademi där vi skapar en minioperauppsättning från ax till limpa. Samarbetet omfattar även Stockholms Ungdomssymfoniker (SUSO) som bland annat repeterar och ger en konsert på Folkoperans scen.

Folkteatern Gävleborg. Folkteatern och Scen:se-projektet har som mål att utveckla sitt arbete i form av programmet "Accessible Performing Arts in Collaboration" med Oily Cart Theatre som riktar sig till barn och ungdomar med komplexa funktionsnedsättningar. Föreställningen kommer att skapas i tre format: 1) "hemma" med användning av taktila föremål och digitalt material, 2) teaterföreställning på turné för specialskolor, 3) konstinstallation på gallerier och museer för alla besökare. Ett av målen är även att bidra till en förändring inom scenkonsten där de befintliga strukturerna ofta skapar barriärer för personer med normbrytande funktionalitet att ta del av verksamheter och upplevelser. Det bidrar även till att skapa ett mer inkluderande samhälle där alla kroppar, alla funktionaliteter, får ta plats i det offentliga kulturella rummet. Ett kompetenscentrum planeras för att samarbeta med föreningar nationellt och internationellt för att lyfta fram scenkonst för personer med särskilda behov.

h

Cirkus Cirkör Ideell Förening. Cirkus Cirkör startades 1995 och är idag Nordens största cirkuskompani. Verksamheten rymmer föreställningar på turné i Sverige och världen, kurser och pedagogiska program för alla åldrar, ett cirkusgymnasium, event för företag och otaliga samarbetsprojekt. Den pedagogiska verksamheten når varje år ca 35 000 barn runt om i hela Sverige. Projektet "After School Cirkus" är tänkt som ett treårigt projekt i Norra Botkyrka kommun, med syfte att bidra till integration, ökad trygghet och samhörighet samt stärka barns självkänsla och samarbetsförmåga i en meningsfull fritid. Eleverna på de utvalda skolorna kommer att få cirkusträning en gång i veckan per skola under hela terminen samt tre lovkurser per år, testa erfarenheten i öppen prova-på verksamhet och träna fokuserat mot att själva kunna uppträda med sina kunskaper. Hos Cirkus Cirkör, liksom hos cirkuskompanier världen över, finns en stark tradition av att använda cirkusträning för att stärka individer och verka för positiv samhällsutveckling. Begreppet Social Cirkus används för att prata om cirkusen som socialt nav, som mötesplats, som pedagogiskt verktyg och som samhällsaktör.

Ideella Föreningen IMPRA. Programmet "IMPRA jam och nätverksträffar" syftar till att stärka jazz- och improvisationsmusiker som identifierar sig som kvinnor/transpersoner/icke-binära och riktar sig till skolor och institutioner som utbildar framtida musiker. Projektet erbjuder jamsessioner, nätverksevenemang, workshops, föreläsningar och konserter för att skapa en mer inkluderande svensk jazzscen. Inom ramen för Signaturprojektet besöker IMPRA utbildningsinstitutioner som erbjuder föreläsningar i genusmedvetenhet, normkritik och hur jämställdhet ser ut i jazz och improvisationsbranschen här i Sverige. Unga musiker och musikstuderande erbjuds också resestöd för att delta i IMPRAs olika aktiviteter.

Ideella Föreningen KVASt. Med ELNA- Equality Library for Nordic Art music kan den ideella föreningen KVASt (Kvinnlig Anhopning av Svenska Tonsättare) driva ett projekt som syftar till att skapa en online-databas med verk av kvinnliga och icke-binära kompositörer från de nordiska länderna inom den västerländska klassiska musikgenren. Databasen kommer att marknadsföras internationellt till konsertarrangörer, spelplatser och musiker och kommer att bidra till att den lämpar sig för undervisning och för unga och amatörmusiker. Genom ELNA kommer KVASt med hjälp av Signatures bidrag tillgängliggöra, avtäckta samt belysa Nordens kvinnliga tonsättare och deras verk. Med en av världens största samlingar av kvinnliga komponister med över 3000 verk, kan deras repertoar bank erbjuda orkestermusik, kammarmusik, elektronmusik samt liveelektronik, kör, opera med mera efter genre.

Ideella Föreningen Man Must Sing. Operakompaniet The Man Must Sing beställer, producerar och spelar ny, normkreativ opera på svenska. "Jag har aldrig känt så här för någon och det är inte något jag säger till alla" är en ny 40 minuter lång kammaropera som riktar sig till gymnasieelever. Efter varje föreställning hålls frågestunder för både elever och lärare. Fri entré erbjuds till alla skolor i Göteborg och subventionerade föreställningar i Västra Götalandsregionen. Föreställningen finansieras förutom med stödet från Signatur av Kulturrådet, Sveriges Författarfond, Västra Götalandsregionen, Göteborgs Stad, Helge Ax:son Johnsons stiftelse, Ekmanska donationsfond, Sten A Olssons Stiftelse för Forskning & Kultur.

Linnéuniversitetet. Med överskjutande medel från 2023 kunde programmet "Make Musik Matter" genomföras under perioden 1/1 – 30/6 2024. Programmet riktar sig till elever i grundskolan och gymnasiet och erbjuder kreativ musikutbildning och utveckling genom lärarledda lektioner och digitala tjänster. Under våren 2024 var Signatures stöd riktat mot aktiviteter på som låtskrivarverkstad och sångworkshop på Blå huset, Pre-Event Festivalen Annexet, deltagande i Folk och Kultur, Jobb i Musikbranschen, Växjö samt Järvaveckan.

h

Programmet nedan administreras av *Signatur* men finansieras genom donationer från KJCF, *Signatures* grundare.

RBU Skåne (en regional förening inom RBU, Riksförbundet för Rörelsehindrade barn och ungdomar) och Musik i Syd. "Anpassade musikmöten för barn och unga med funktionsvariationer" är ett program som syftar till att erbjuda musikproduktioner för barn med fysiska och intellektuella funktionsnedsättningar. Befintliga produktioner från Musik i Syds katalog kommer att omarbetas för att möta barnens behov och musikerna kommer att få coachning av en musikerapeut för att anpassa sitt framförande. Processen kommer att dokumenteras i en utbildningsmanual som kan användas av producenter och musiker i hela landet. Genom donationen från KJCF får RBU och Musik i Syd möjlighet att påbörja ett planerat treårigt samarbete, vars slutmål är en operaproduktion anpassad för målgruppen. Genom följeforskning utvärderas projektet fortlöpande och forskaren belyser barnets upplevelser i mötet med musiken.

Mer utförlig information om alla projekt finns att läsa på vår hemsida www.signatur.se

Vid sidan av utdelande av projektstöd strävar Signatur efter att även på andra samverkande och kommuniserande sätt uppfylla sitt ändamål att ha aktiva engagemang med likasinnade organisationer för att söka ut och maximera möjliga samarbetsformer för bättre nätverkseffekt. Signatur är aktivt involverad i ett flertal av våra partners processarbete, till exempel genom deltagande i styrgrupper.

För att säkerställa stiftelsen tillgång till aktuell kunskap och relevant erfarenhet, deltar Signatur i ett nätverk av professionella organisationer. Vårt engagemang i kulturpolitiska konferenser, seminarier och debatter, utgör en central komponent i detta nätverksarbete. Syftet är att skapa synergier och främja utvecklingen inom det kulturella fältet.



Resultat och ställning

Flerårsöversikt, tkr	2024	2023	2022	2021
Insamlade medel	7 566	6 400	6 000	6 701
Lämnade bidrag	-5 633	-4 240	-4 783	-5 045
Återförda bidrag	—	21	490	—
Övriga externa kostnader	-683	-872	-654	-679
Personalkostnader	-1 268	-1 246	-1 032	-1 012
Ändamålskostnader	-6 952	-5 649	-5 491	-6 214
Årets resultat	1	88	21	-36
Eget kapital	200	200	111	90

Signaturs intäkter under verksamhetsåret uppgick till 7 565 509 kr i insamlade medel.
Ändamålskostnader var 6 952 401 kr.

Stiftelsens säte är Stockholm och redovisningsvalutan är SEK.

Beträffande stiftelsens resultat och dess ställning i övrigt hänvisas till efterföljande
resultat- och balansräkning med tillhörande bokslutskommentarer.

h

Resultaträkning

		2024-01-01	2023-01-01
Belopp i kr	Not	-2024-12-31	-2023-12-31
Stiftelsens intäkter			
Insamlade medel		7 565 509	6 400 000
		7 565 509	6 400 000
Stiftelsens kostnader			
Lämnade bidrag	1	-5 633 000	-4 240 000
Återförda bidrag	1	–	21 298
Övriga externa kostnader	2	-683 195	-872 266
Personalkostnader	3	-1 267 777	-1 245 657
		-7 583 972	-6 336 625
Rörelseresultat		-18 463	63 375
Resultat från finansiella poster			
Ränteintäkter		19 374	25 096
Resultat efter finansiella poster		911	88 471
Årets resultat		911	88 471

Balansräkning

Belopp i kr	Not	2024-12-31	2023-12-31
-------------	-----	------------	------------

TILLGÅNGAR

Kortfristiga fordringar

Övriga fordringar	66 211	66 815
Upplupna intäkter o förutbetalda kostnader	94 693	91 837
	<u>160 904</u>	<u>158 652</u>

Kassa och bank

	1 124 521	872 624
Summa omsättningstillgångar	<u>1 285 425</u>	<u>1 031 276</u>

SUMMA TILLGÅNGAR	1 285 425	1 031 276
-------------------------	------------------	------------------

EGET KAPITAL OCH SKULDER

Eget kapital

Balanserat resultat	199 580	111 109
Årets resultat	911	88 471
Summa eget kapital	<u>200 491</u>	<u>199 580</u>

Skulder

Leverantörsskulder	39 000	40 875
Övriga skulder	16 641	16 648
Beviljade ej utbetalda bidrag	850 000	600 000
Upplupna kostnader	179 293	174 173
	<u>1 084 934</u>	<u>831 696</u>

SUMMA EGET KAPITAL OCH SKULDER	1 285 425	1 031 276
---------------------------------------	------------------	------------------

Allmänna redovisningsprinciper

Årsredovisningen har upprättats enligt årsredovisningslagen och Bokföringsnämndens allmänna råd BFNAR 2016:10 Årsredovisning i mindre företag, K2.

Värderingsprinciper

Tillgångar och skulder har värderats till anskaffningsvärden om inget annat anges.
Fordringar har efter individuell värdering upptagits till belopp varmed de beräknas inflyta.

Not 1	Lämnade bidrag	2024
	Stiftelsen Fryshuset	450 000
	Den Andra Operan	350 000
	Dream Orchestra Ideell Förening	500 000
	Stiftelsen Folkoperan	300 000
	Musethica Sverige	750 000
	Chronotopia	200 000
	Operakompaniet Man must sing	300 000
	Folkteatern Gävleborg	400 000
	IMPRA	150 000
	Kungliga Musikaliska Akademien	350 000
	Ideella föreningen ALMA	750 000
	KVAST Kvinnlig Anhopning av Svenska Tonsättare	230 000
	Cirkus Cirkör	453 000
	Drottningholms Slottsteater	450 000
		5 633 000

Not 2	Övriga externa kostnader	2024	2023
	Hyra	-128 272	-184 506
	Övriga lokalkostnader	-2 938	-82 886
	Resekostnader, deltagaravgifter	-57 405	-46 492
	IT-kostnader, hemsida	-189 631	-208 249
	Förbrukningsinventarier	-15 147	-45 897
	Telefon, kontorsmaterial, försäkring mm	-21 927	-15 188
	Redovisningstjänster, lönetjänster	-192 875	-194 125
	Revision	-25 000	-32 673
	Juridiska tjänster	-50 000	-62 250
		-683 195	-872 266

Not 3 Personalkostnader

Medelantalet anställda

2024

1,6

2023

1,6

Not 4 Väsentliga händelser efter räkenskapsåret

Stiftelsen har i januari 2025 mottagit 7 miljoner i insamlade medel för 2025 och är således vid god ekonomisk hälsa för att fortsätta sitt arbete med att uppfylla sitt ändamål.

Underskrifter

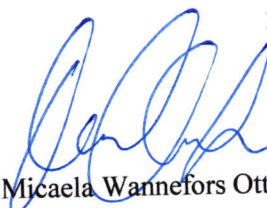
Stockholm mars 2025

2025 -03-18



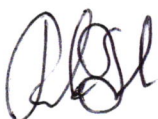
Kristian Skånberg
Ordförande

2025 -03-18



Micaela Wannefors Otternäs

2025 -04-11



Peter Frost

2025-03-18



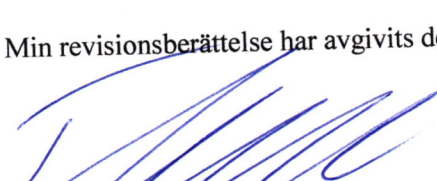
Annika Magnusson

2025 -03-27



Richard Shrewsbury

Min revisionsberättelse har avgivits den 25/4 2025



Thomas Lönnström
Auktoriserad revisor



Revisionsberättelse

Till styrelsen i Signatur Insamlingsstiftelse för musikfrämjande

Org.nr 802480-6948

Rapport om årsredovisningen

Uttalanden

Jag har utfört en revision av årsredovisningen för Signatur Insamlingsstiftelse för musikfrämjande för räkenskapsåret 2024.

Enligt min uppfattning har årsredovisningen upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och ger en i alla väsentliga avseenden rättvisande bild av stiftelsens finansiella ställning per den 2024-12-31 och av dess finansiella resultat för året enligt årsredovisningslagen. Förvaltningsberättelsen är förenlig med årsredovisningens övriga delar.

Grund för uttalanden

Jag har utfört revisionen enligt International Standards on Auditing (ISA) och god revisionssed i Sverige. Mitt ansvar enligt dessa standarder beskrivs närmare i avsnittet *Revisorns ansvar*. Jag är oberoende i förhållande till stiftelsen enligt god revisorssed i Sverige och har i övrigt fullgjort mitt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Jag anser att de revisionsbevis jag har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för mina uttalanden.

Styrelsens ansvar

Det är styrelsen som har ansvaret för att årsredovisningen upprättas och att den ger en rättvisande bild enligt årsredovisningslagen. Styrelsen ansvarar även för den interna kontroll som den bedömer är nödvändig för att upprätta en årsredovisning som inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag.

Vid upprättandet av årsredovisningen ansvarar styrelsen för bedömningen av stiftelsens förmåga att fortsätta verksamheten. Den upplyser, när så är tillämpligt, om förhållanden som kan påverka förmågan att fortsätta verksamheten och att använda antagandet om fortsatt drift. Antagandet om fortsatt drift tillämpas dock inte om beslut har fattats om att avveckla verksamheten.

Revisorns ansvar

Mina mål är att uppnå en rimlig grad av säkerhet om huruvida årsredovisningen som helhet inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag, och att lämna en revisionsberättelse som innehåller mina uttalanden. Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men är ingen garanti för att en revision som utförs enligt ISA och god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka en väsentlig felaktighet om en sådan finns. Felaktigheter kan uppstå på grund av oegentligheter eller misstag och anses vara väsentliga om de enskilt eller tillsammans rimligen kan förväntas påverka de ekonomiska beslut som användare fattar med grund i årsredovisningen.

Som del av en revision enligt ISA använder jag professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Dessutom:

- identifierar och bedömer jag riskerna för väsentliga felaktigheter i årsredovisningen, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag, utformar och utför granskningsåtgärder bland annat utifrån dessa risker och inhämtar revisionsbevis som är tillräckliga och ändamålsenliga för att utgöra en grund för mina uttalanden. Risken för att inte upptäcka en väsentlig felaktighet till följd av oegentligheter är högre än för en väsentlig

felaktighet som beror på misstag, eftersom oegentligheter kan innefatta agerande i maskopi, förfalskning, avsiktliga utelämnanden, felaktig information eller åsidosättande av intern kontroll.

- skaffar jag mig en förståelse av den del av stiftelsens interna kontroll som har betydelse för min revision för att utforma granskningsåtgärder som är lämpliga med hänsyn till omständigheterna, men inte för att uttala mig om effektiviteten i den interna kontrollen.
- utvärderar jag lämpligheten i de redovisningsprinciper som används och rimligheten i styrelsens uppskattningar i redovisningen och tillhörande upplysningar.
- drar jag en slutsats om lämpligheten i att styrelsen använder antagandet om fortsatt drift vid upprättandet av årsredovisningen. Jag drar också en slutsats, med grund i de inhämtade revisionsbevisen, om huruvida det finns någon väsentlig osäkerhetsfaktor som avser sådana händelser eller förhållanden som kan leda till betydande tvivel om stiftelsens förmåga att fortsätta verksamheten. Om jag drar slutsatsen att det finns en väsentlig osäkerhetsfaktor, måste jag i revisionsberättelsen fästa uppmärksamheten på upplysningarna i årsredovisningen om den väsentliga osäkerhetsfaktorn eller, om sådana upplysningar är otillräckliga, modifiera uttalandet om årsredovisningen. Mina slutsatser baseras på de revisionsbevis som inhämtas fram till datumet för revisionsberättelsen. Dock kan framtida händelser eller förhållanden göra att en stiftelse inte längre kan fortsätta verksamheten.
- utvärderar jag den övergripande presentationen, strukturen och innehållet i årsredovisningen, däribland upplysningarna, och om årsredovisningen återger de underliggande transaktionerna och händelserna på ett sätt som ger en rättvisande bild.

Jag måste informera styrelsen om bland annat revisionens planerade omfattning och inriktning samt tidpunkten för den. Jag måste också informera om betydelsefulla iakttagelser under revisionen, däribland de eventuella betydande brister i den interna kontrollen som jag identifierat.

Rapport om andra krav enligt lagar och andra författningar

Uttalande

Utöver min revision av årsredovisningen har jag även utfört en revision av styrelsens förvaltning för Signatur Insamlingsstiftelse för musikfrämjande för räkenskapsåret 2024.

Enligt min uppfattning har styrelseledamöterna inte handlat i strid med stiftelselagen, stiftelseförordnandet eller årsredovisningslagen.

Grund för uttalande

Jag har utfört revisionen enligt god revisionssed i Sverige. Mitt ansvar enligt denna beskrivs närmare i avsnittet *Revisorns ansvar*. Jag är oberoende i förhållande till stiftelsen enligt god revisorssed i Sverige och har i övrigt fullgjort mitt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Jag anser att de revisionsbevis jag har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för mitt uttalande.

Styrelsens ansvar

Det är styrelsen som har ansvaret för förvaltningen enligt stiftelselagen och stiftelseförordnandet.

Revisorns ansvar

Mitt mål beträffande revisionen av förvaltningen, och därmed mitt uttalande, är att inhämta revisionsbevis för att med en rimlig grad av säkerhet kunna bedöma om någon styrelseledamot i något väsentligt avseende:

- företagit någon åtgärd eller gjort sig skyldig till någon försummelse som kan föranleda ersättningsskyldighet mot stiftelsen eller om det finns skäl för entledigande, eller

- på något annat sätt handlat i strid med stiftelselagen, stiftelseförordnandet eller årsredovisningslagen.

Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men ingen garanti för att en revision som utförs enligt god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka åtgärder eller försummelser som kan föranleda ersättningsskyldighet mot stiftelsen.

Som en del av en revision enligt god revisionssed i Sverige använder jag professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Granskningen av förvaltningen grundar sig främst på revisionen av räkenskaperna. Vilka tillkommande granskningsåtgärder som utförs baseras på min professionella bedömning med utgångspunkt i risk och väsentlighet. Det innebär att jag fokuserar granskningen på sådana åtgärder, områden och förhållanden som är väsentliga för verksamheten och där avsteg och överträdelser skulle ha särskild betydelse för stiftelsens situation. Jag går igenom och prövar fattade beslut, beslutsunderlag, vidtagna åtgärder och andra förhållanden som är relevanta för mitt uttalande.

Stockholm den 25 april 2025



Thomas Lönnström
Auktoriserad revisor